

## El último inventario del templo del Colegio de San Pablo en Granada

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN\*

Fecha de recepción: julio 2023.

Fecha de aprobación: noviembre 2023.

### Sumario:

En este trabajo editamos y publicamos un documento perteneciente a una colección particular. por primera vez, sale a la luz EL inventario que se realizó en 1771 del antiguo templo que perteneció a los regulares de la Compañía de Jesús. Gracias a este testimonio directo, podremos conocer la decoración más aproximada posible a la que dejaron los jesuitas a su marcha en 1767, tras la real pragmática de Carlos III. Nos aporta no solo el número de retablos que podemos encontrar, sino también los elementos iconográficos originales, que nos ayudarán a comprender el mensaje iconológico del templo, así como la gran riqueza de vestimentas y alhajas que componía la gran sacristía como las más pequeñas de las capillas.

### Palabras clave:

Jesuitas, Siglo XVIII, Expulsión, Bienes muebles, Alhajas, Ropas litúrgicas.

### The last inventory of the temple of the Colegio de San Pablo in Granada

#### Abstract:

In this work we edit and publish a document belonging to a private collection. For the first time, the inventory made in 1771 of the old temple that belonged to the regulars of the Society of Jesus comes to light. Thanks to this direct testimony, we will be able to know the decoration as close as possible to the one left by the Jesuits when they left in 1767, after the royal pragmatic of Charles III. It gives us not only the number of altarpieces that we can find, but also the original iconographic elements, which will help us to understand the iconological message of the temple, as well as the great wealth of vestments and jewels that made up the great sacristy as well as the smaller chapels.

#### Keywords:

Jesuits, XVIII Century, Expulsion Movable goods, Jewelry, Liturgical vestments.

---

\* Edición, introducción y transcripción de la documentación. Doctor en Historia del Arte (Universidad de Granada). Junta de Andalucía, <https://orcid.org/0000-0002-3916-3160>, [miguelcordoba@sanisidro.amgr.es](mailto:miguelcordoba@sanisidro.amgr.es).

## 1. Introducción

La Compañía de Jesús llegó a Granada, oficialmente, el 7 de septiembre de 1554. El P. Pedro Navarro, con tres compañeros, tomaron posesión de la casa que les serviría como comunidad. Al día siguiente, fiesta de la Natividad de María, se celebró una eucaristía en la habitación que había sido destinada a capilla. Al año siguiente, ya contaban con nueve pretendientes a entrar en la Compañía.

La casa en la que estaban habitando pronto se quedó pequeña, por lo que, en la cuaresma de 1556, aprovechando la visita del P. Bartolomé Bustamante, que era el P. Provincial, se alquiló una casa en la plaza de la Encarnación, cuyo alquiler fue subvencionado por el entonces arzobispo de la ciudad, D. Pedro Guerrero. Éste, tres años después, en 1559, les encargó la apertura y dirección de una escuela para la educación de los moriscos que vivían en el Albaicín.

Un nuevo traslado sufrió la comunidad, pues volvió a quedarse pequeño el espacio que habitaban, por lo que alquilaron otra casa, la que perteneció al Oidor de la Chancillería D. Luis Mercado, cuyo alquiler seguiría siendo sufragado por la generosidad del arzobispo. Esta se encontraba extramuros de la ciudad, cerca del Hospital de san Juan de Dios. Tuvieron que contar con una casa menor aladaña para la iglesia, que tendría coro, confesionario, capilla, reja y púlpito<sup>1</sup>.

Al mismo tiempo, se adquirieron una serie de terrenos junto a la puerta de san Jerónimo, en donde se levantó la nueva residencia, que fue inaugurada el 25 de enero de 1562. A partir de ese momento, el edificio iría sufriendo ampliaciones y modificaciones, pero desde el inicio tendría una capacidad para cincuenta personas. El 26 de marzo de 1575 se produjo la bendición y colocación de la primera piedra del templo. Esta fue puesta por el propio arzobispo con sus manos. Por acuerdo general de los jesuitas estaría bajo la advocación de san Pablo, aunque el primer retablo mayor que tuvo estaba dedicado a san Pedro.

El 15 de enero de 1589, se colocó el Santísimo Sacramento en la nueva iglesia, aunque a esta aún le faltaba la parte de la capilla mayor. La primera misa la celebró D. Fernando Niño de Guevara, presidente de la Real Chancillería de Granada, y que había costeado la terminación de las obras de la nave. La cúpula se acabaría en 1620.

Desde los inicios del templo se comenzó con la decoración y ornato del mismo; se fue enriqueciendo durante los ciento setenta y ocho años en el que

---

<sup>1</sup> Miguel Córdoba Salmerón, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Granada. Arte, historia y devoción* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006), 33.

la iglesia estuvo regentada por los jesuitas, pues el 3 de abril de 1767, la Compañía de Jesús fue expulsada de la ciudad, siguiendo un real decreto de Carlos III. En ese momento contaba la residencia con un total de ciento tres miembros repartidos de la siguiente manera: 74 sacerdotes y 29 coadjutores.

Una de las herramientas fundamentales con las que cuentan los historiadores e historiadores del arte, son los documentos de la propia época, fuentes directas que nos describen lo que hay o no en fechas concretas, puesto que, como hemos mencionado, a lo largo de los años la decoración fue variando. Además, cuando el templo pasó a manos de la diócesis y se instaló en ella la Colegiata de El Salvador, y después se sumó la Parroquia de los santos Mártires Justo y Pastor, el ornato, sobre todo el de las capillas, se vio modificado, enriqueciéndose ya fuera añadiendo o bien quitando lo existente para poner otros objetos. Aunque se tenía constancia, como se había hecho en otros lugares con el tema de la expulsión, de inventarios que recogían a la perfección el patrimonio mueble e inmueble de los jesuitas, el que pertenecía a Granada estaba perdido. Esto no nos permitía conocer de primera mano la decoración exacta del templo, ni aquello que se fue modificando posteriormente, pues los inventarios que se conservaban eran ya del siglo XIX, por lo que los investigadores teníamos que conformarnos con algunos datos procedentes de libros de cuentas o descripciones del templo realizadas por alguna fiesta especial, pero sin saber con exactitud que era efímero o no.

El documento que aquí traemos es el primero que se hace estando ya los jesuitas expulsos, pero conservando el orden y la ornamentación tal cual lo dejaron los mismos, pues el templo había permanecido cerrado durante este tiempo. El inventario fue hecho en 1771. Por diferentes documentos sabemos que algunos de los objetos muebles habían salido del templo, sobre todo cálices, patenas, albas, casullas y algunos muebles que fueron vendidos. Además, en el inventario, se añade la lista de los objetos que se encuentran en el coro, tribuna, crujía alta, en la capilla principal de la casa, en la capilla de la enfermería y en la sacristía del teatro.

## **2. La descripción del templo según el último inventario tras la expulsión de los jesuitas**

La iglesia, que fue considerada como una de las más hermosas y capaces de España, una de las primeras que plasmaría las ideas del Concilio de Trento, presenta una estructura sencilla, de planta rectangular, en cuyo interior se dibuja una cruz latina de una sola nave con capillas laterales, crucero y capilla mayor, que presenta una serie de habitaciones anexas. Exteriormente, el tem-

plo se presenta como una caja lisa de piedra, concentrando la decoración en las dos portadas, una lateral y otra a los pies de la iglesia, que es la principal.

Gracias a este inventario tenemos, como acabamos de mencionar, la descripción interior del templo, lo más parecido a como lo dejaron los jesuitas, antes de que tomasen posesión los canónigos de la Colegiata de El Salvador. Comenzaremos nuestro recorrido descriptivo por los pies de la iglesia, por el lado del Evangelio, para ir circundándola y regresar al origen, pero por el otro lateral.

La primera capilla del lado del Evangelio, entrando a la izquierda, es la *capilla de Jesús Nazareno*. El retablo parece que era de un solo cuerpo con una terminación sin especificar. En el centro se encontraba la talla de vestir que da título a la capilla. La imagen vestía una túnica de terciopelo morado decorada con un galón de plata y seda dorada. Poseía una corona de espinas y una «diadema» de plata. En los laterales se acogían dos pinturas, una del Corazón de Jesús y otra del Corazón de María. La puerta del sagrario presentaba una imagen pintada sobre cobre de Nuestra Señora. Todo estaba rematado por una cruz. En el altar había un crucifijo y ocho candeleros. En el lado del Evangelio aparecía un Niño Jesús de la Pasión con una túnica morada bordada en oro; presentaba una diadema de plata, una corona de espinas y una cruz del mismo material. Igualmente, sobre el altar teníamos dos floreros con flores «viejas».

Se encontraba también un mueble con cajones en los que se guardaban diferentes ornamentos necesarios para la celebración de la Eucaristía, así como varios objetos destinados al mismo fin.

Decoraba el resto del espacio arquitectónico una serie de «láminas» enmarcadas. Este espacio estaba iluminado por dos arañas de metal blanco.

La siguiente, siguiendo en el mismo lateral es la *capilla de Nuestra Señora de la Soledad*. En ella no había un retablo como tal, sino un «trono» guarnecido de ángeles y nubes realizados en talla, «con sus golpes dorados en el pie», cerrado con cristales, en cuyo interior se encontraba Nuestra Señora de la Soledad. En esos momentos estaba la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con un corazón y corona de plata. En la mesa de altar, unida al mismo trono, había seis ramilletes de flores. En el centro un crucifijo de marfil sobre una cruz de madera. En las paredes se podían encontrar dos relicarios «fijados con lienzo de santo Tomás», con espejo por encima y dos láminas a los lados. Había unas repisas en las que estaban colocadas cuatro medios cuerpos de diferentes santas con sus reliquias en los pechos y varias urnas de cristal con diferentes reliquias, con flores e imágenes. En uno de los costados había una taca alta con una imagen de Jesús Resucitado niño; a los lados dos candeleros y una palmatoria. Estaba iluminada por tres arañas de cristal, y dos faroles con cristales de colores.

En el siguiente arco encontramos el conocido *cuarto que sale al patio de los ministerios*. Por lo que imaginamos sería una habitación cerrada a la iglesia, con una puerta o reja, en cuya parte alta, por otra documentación, existía un balcón-tribuna. En su interior se guardaban catorce frontales de altar, de distintas telas y colores.

En el crucero de la iglesia se encuentran cuatro retablos. En el lado del Evangelio, paralelo al retablo mayor, tenemos el de Nuestra Señora de la Concepción, imagen de bulto redondo con su corona de plata, pendientes de oro y diamantes. Sobre el altar una cruz de madera con crucifijo de metal.

Ubicado en el frontal del testero mayor del crucero el retablo de san Ignacio, coronado con una diadema de plata; en la sacristía se conservaba un escudo y un libro de plata. El vestido del santo es de madera «galoneado de plata». Sobre la cabeza del santo había una lámina de cristal dorado. En los laterales san Luis Gonzaga y san Estanislao de Kostka, y en la hornacina superior, san Juan Francisco Regis. Los tres tenían sus diademas y sus corazones de plata. La puerta del sagrario está decorada con un filo de plata y en el altar había un crucifijo de madera con su Cristo de metal, dos candeleros de metal y cuatro de madera.

En la *capilla mayor* se encontraron con cuatro puertas y el conocido retablo mayor, en cuyo tabernáculo, en la cara que aparece cuando está cerrado, tenemos seis hornacinas, distribuidas en dos pisos. En la central inferior, estaba san Pablo, y por encima de ella, Nuestra Señora de la Antigua, con el Niño en los brazos. A los lados los cuatro evangelistas. A la Virgen le faltaba el cetro, y a la Madre y al Hijo las coronas.

En el retablo se podían encontrar seis candeleros grandes de metal debajo del crucificado. Sobre el altar otros cuatro de madera, un crucifijo con remates de metal, dos tablas de Evangelio y un lavabo. El frontal que tenía puesto, en ese momento, era de terciopelo morado con «fleque» dorado, por lo que el que presenta en la actualidad es posterior. La puerta del sagrario, siguiendo el estilo de los otros que encontramos en el templo, tenía un marco de plata decorada con diferentes motivos vegetales.

Había también otros dieciséis candeleros de metal, aunque no se especifican dónde estaban ubicados. Así mismo, nos dice que había una urna con columnas de piedra de jaspe, que estaba rematada con un relicario de plata.

Además, había dos mesas de piedra sin especificar su función.

En el lateral derecho, según se mira de frente, en la puerta que queda más pegada al crucero, estaba y está la *capilla de Jesús de la Verdad*. En la descripción se nos dice que había un retablo con un lienzo de Jesús de la Verdad, acompañado por otras pinturas e imágenes de bulto y relicarios con cristales, pero no se detallaba nada más sobre ellos. La cruz ubicada sobre el altar era

de madera con incrustaciones de nácar; a sus lados, seis candeleros, dos de madera plateados y dorados, dos de bronce y dos de madera. Sin concretar, parece que, sobre el altar, había un relicario con puertas de cristal.

En una de las tacas del altar, la del lado de la epístola, se encontraba un crucifijo forrado «en perciana», en cuyo interior se encontraban dos pequeñas llaves de sagrario, todo ello decorado con veintidós ramos de flores de diferentes tamaños. En la opuesta existían una serie de ramos de flores con pies viejos.

Un elemento curioso que se encontraron fue una maqueta del templo, con su media naranja decorada con incrustaciones de nácar y columnas de marfil.

Contaba también la capilla con un encajonado en los que se conservaban diferentes ornamentos de diferentes colores, materiales y decoraciones.

En el mencionado crucero, en el lado de la epístola, observaron los otros dos retablos del conjunto de cuatro. El testero paralelo al mayor, abrigaba el retablo de san Pedro (cuya imagen ocupa actualmente una de las peanas del crucero); el santo apóstol tenía en la cabeza una diadema de plata. Sobre el altar un crucifijo de bronce, como elemento más destacable. No presentaba sagrario esta arquitectura en madera.

El otro, perpendicular al mayor, frente al mencionado de san Ignacio, es el de san Francisco Javier. De este se nos especifica que era dorado. El Santo de Javier tiene una banderola y una diadema de plata. Ocupa la hornacina central del primer piso. Las otras tres hornacinas, dos a los lados del mencionado misionero, y otra encima suya, estaban ocupadas por los santos mártires del Japón (san Diego Kisai, san Pablo Miki, y san Juan Goto), que tenían corazones y diademas de plata. La puerta del sagrario estaba decorada con el filo de plata, como podemos ver en la actualidad. Además, sobre el altar, dos candeleros y cuatro bujías de metal y una cruz de madera con crucifijo.

Los cuatro altares del crucero disponían de frontales de piedra. Había cinco lámparas. Todo el presbiterio estaba circundado por una reja de hierro. Además, se localizaban en este espacio once cuadros de «quitar y poner» de marco dorado. En los chaflanes del crucero: cuatro repisas con San José, con diadema y vara con azucenas de plata; santa Teresa de Jesús, con su diadema y pluma de plata; san Juan Nepomuceno, con diadema y corazón de plata; y san Martín de Tours.

A continuación, de nuevo en la nave del templo, camino a la fachada principal, describen la *capilla de san Francisco de Borja*. El retablo dorado es de un solo piso con un ático con hornacina. En el centro, en el interior de la hornacina, el santo duque con su diadema de plata. A los laterales: san Fernando rey y san Hermenegildo. En la hornacina superior una imagen del «Salvador del mundo». En el altar una cruz de madera con crucifijo de metal. El frontal

era de piedra. El conjunto estaba circundado de una reja. Además, a los costados, dos lienzos grandes y dos pequeños.

A continuación, tenemos la puerta lateral del templo. Y, en la última de las capillas, se habían dispuesto las andas con Nuestra Señora de la Soledad. Dichas andas estaban cerradas con un dosel de tela de seda azul, que era sostenido por cuatro varas de madera plateadas, en las cuales aparecían cuatro ángeles con toallas blancas rizadas. Además, aparecían las insignias de la pasión, que estaban plateadas; los cuatro frontales eran de «hijuela de plata» con piedras «ordinarias». La imagen de la Virgen vestía ropa interior blanca, un vestido negro, y un manto de púrpura bordado en oro. Tenía, además, una corona y media luna de plata, así como los tres clavos de la Pasión.

Por la descripción que se hace de este espacio, se puede deducir que había un retablo, cuyo altar estaba realizado con un frontal de lienzo pintado con una cenefa dorada; sobre éste había una cruz de bronce grande con su crucifijo, seis candeleros del mismo metal, diez bujías de metal plateado y dos candeleros de bronce. Además, estaba ubicado en este espacio un Niño Jesús de la Espina, que se encontraba —en esos momentos— en la sacristía.

En la nave del templo, entre los arcos de las capillas laterales nos encontramos las imágenes de san Miguel y san Rafael arcángel. Además, un cuadro de Jesús y una lámina de «D. Enrique». También se hallaba otra lámina de Jesús atado a la columna y otras tres más pequeñas. Se ubicaban en la nave diez confesionarios.

En la *sacristía*, se localizaba un cuadro de la Asunción con marco dorado, cuatro espejos grandes, dos laminas pequeñas que corresponde a un Niño Jesús de la Pasión y otra de la Virgen, ambos con marcos dorados. Además, cuatro lienzos con marcos negro y «golpes» dorados de san Luis Gonzaga, san Francisco Javier, san Ignacio de Loyola y san Estanislao de Kostka.

En el testero que daba al oratorio había dos espejos medianos y, a los lados de la puerta, ocho láminas grandes con diferentes efigies no definidas. Enfrente, en el lado que corresponde a la iglesia, se encontraban dos cuadros de marcos dorados con Jesús Nazareno y san Francisco Javier y, sobre ellos, dos más, de mayor tamaño, en que aparece san José y otra efigie.

En la parte central de ese testero un óleo de Nuestra Señora de marco encarnado, y sobre él un crucifijo con dosel. Además, un reloj de campana, un águila imperial de nogal con un farol de cristal.

En el centro de la sacristía, una gran mesa de ébano con embutidos de marfil con una funda de badana. Sobre ella, una cruz de piedra blanca con su crucifijo de madera. Además, se encontraron dos escaños grandes de nogal, uno mediano y otro pequeño, sin especificar el material. También se hallan cuarenta ramilleteros de diferentes tamaños con pies de «jarros y de piedra»,

dos con jarras de cristal y dos jarrones de madera plateada, y un velón de azofar.

En el lado de la epístola de la sacristía, el acceso a un cuarto en el que se guardaban diferentes útiles pertenecientes tanto al uso de la Eucaristía, como de otros usos. Entre los objetos: tres almohadas, varias vinajeras, jarras, fuelles, pebeteros, faroles, fuelles, etc. Destaca la presencia de una imagen de san José sin el Niño.

Junto a la sacristía debía estar el cuarto de la cera, en donde había un arcón con cincuenta y siete clavos que se usaban en la puerta principal del templo, arcos de flores y dos pirámides de relicarios. También estaba una imagen de un Niño penitente y otra de Nuestra Señora sedente de barro; se conservaba, también, el pie de la custodia grande con adornos de piedras.

En el cuarto del patio de los ministerios, tenían, entre otros objetos, una cruz de siete cañones de plata y una naveta, y la culebra de madera que se usaba para el Sábado Santo. También estaban dos cajones para los frontales: en uno había nueve y en el otro ocho. Encima de ellos una cubierta de altar portátil.

En la torre se encontraron con diferentes objetos destinados directamente para las tres campanas o el reloj que tiene. Pero también hallaron seis cuerpos de diferentes santos y una talla de otro en madera, aunque desconocemos la iconografía de los mismos.

### **3. Enseres de la sacristía**

A continuación, presentamos una serie de tablas que recogen tanto las ropas litúrgicas que usa el sacerdote para revestirse para la celebración de la Eucaristía, diferentes objetos que podemos encontrar en los altares, ropa de las imágenes, alhajas y relicarios.

EL ÚLTIMO INVENTARIO DEL TEMPLO DEL COLEGIO DE SAN PABLO EN GRANADA

a) Ropa litúrgica de los presbíteros

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Alba	Blanco			Con guarnición de encajes anchos	Diez y seis
	Blanco			Con encajes	Veinte y una
Amitos	Blanco			Rizado	Seis
	Blanco			Con encajes	Cuarenta y dos
	Blanco			Con cintas de diferentes colores	Cuarenta y dos
	Blanco			Con y sin encajes	Treinta y uno
Ornamentos	Blanco		Diferentes telas		Diez
	Encarnado	Floral matizado en oro y plata		Manípulo, bolsa y paño de cáliz y cuatro cíngulos	Uno
	Encarnado		Damasco		Seis
	Carmesí	Floral	Seda	Falta un paño	Dos
	Carmesí		Damasco	Tiene galón de seda dorada	Cinco
	Morado		Diferentes telas		Siete
	Negro		Damasco		Seis
	Perla	Floral		Va con sus embolas, manípulos y paño de cáliz correspondiente	Dos
	Verde		Seda		Seis
	Verde	Flores	Medio tisú		Uno
	Sin especificar	Floral de oro	Medio tisú		Dos
	Sin especificar	Floral, cubierta de balleta	Medio tisú	Tiene galón de oro	Cuatro
	Blanco	Floral	Raso	Tiene capa pluvial y una de las dos atrileras es diferente	Uno
	Blanco		Medio tisú	Capa pluvial de tisú completo, ni atrilera, ni paño de púlpito, ni bolsa ni paño de cáliz	Uno

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Terno	Blanco		Medio tisú	Falta estola capa	Uno
	Blanco		Medio tisú	Falta estola y tiene paño de hombros	Uno
	Negro		Terciopelo	Tiene fajas de oro y plata	Uno
	Dorada				Uno
	Morado		Seda	Completas de bolsas y paño de cáliz	Seis
Capa	Morado		Medio tisú	Con bolsa y paño de cáliz	Uno
Casulla	Morado		Damasco		Uno
	Sin especificar				Dos
				Cinta ancha	Siete
Cíngulos	Diferentes colores				Catorce
	Sin especificar				Dos
Dalmáticas	Blanco		Damasco	Tiene galón de lo mismo	Uno
Estolas	Blanco				Uno
	Verde				Uno
	Blanco			Con galón dorado de seda	Siete
Manetas	Blanco			Galón dorado de seda	Siete
Manípulos	Blanco				Uno
	Verde				Uno

*b) Objetos que podemos encontrar en los altares y sagrarios*

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Atrilera	Morado		Terciopelo		Uno
	Negro		Damasco	Vieja	Uno
Capillo de copón	Azul		Terciopelo	Bordado en plata	Dos
	Verde	Floral			Uno
	Sin especificar			Bordado en realce	Uno
	Sin especificar		Medio tisú		Uno
	Sin especificar		Tisú		Uno

EL ÚLTIMO INVENTARIO DEL TEMPLO DEL COLEGIO DE SAN PABLO EN GRANADA

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Comulgatorio			Lienzo		Uno
Corporales					Sesenta y nueve
Cortinas sagrario	Azul		Terciopelo	Bordado en plata	Uno
Cubre cáliz	Diferentes colores				Ocho
Estolón	Morado			Va con tres collares morados	Uno
Hijuelas			Lienzo		Diez
Hijuelas cuadradas				Para cáliz	Cincuenta y tres
Hijuelas redondas	Diferentes colores		Diferentes telas	Bordas y con guarnecidas con jaloncillo	Setenta y ocho
Manto			Tela de plata	Tiene puntas blancas	Uno
Palias	Diferentes colores		Diferentes materiales		Quince
			Gorporán de seda		Tres
Palio	Blanco			Tiene campanillas de plata	Uno
Púlpito (pañó)	Blanco				Dos
	Encarnado		Raso	Bordado en plata	Uno
	Sin especificar		Raso liso		Uno
Purificadores					Ciento ochenta y ocho
				Viejos	Doce
Sobrepelliz	Blanco				Setenta y cinco
	Blanco				Doce
Toalla			Lienzo		Diecinueve
				Finas con encajes	Tres
Toalla aguamanil					Nueve
				De rueda de aguamanil	Diez

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Toalla comulgatorio					Dos
Toalla – lavamanos					Uno
Velo del Santísimo				Tiene campanillas de plata y cenefa de tela blanca	Uno
			Tela	Uno de ellos bordado	Dos

c) Otros objetos para el altar

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Cornualtar				Con encajes	Ochenta y siete
					Veinte
Manteles	Blanco				Dos
	Blanco			«Finos»	Doce
	Blanco			«Finos»	Diez
	Blanco			Con encajes	Quince
	Blanco				Diez
				Guzamillo	Tiene caídas de bretaña
Sobrealtar o cubrealtar					Diez
			¿Cáñamo?		Uno

De las imágenes

Objeto	Color	Decoración	Material	Observaciones	Número
Peto				Nuestra Señora de la Soledad	Uno
Manteles	Blanco				Dos

d) Alhajas

- a. Para el uso litúrgico
  - Acetre con su hisopo de plata.
  - Custodia grande de plata sobredorada con adornos de piedras.
  - Tres incensarios de plata.
  - Vaso comulgatorio.

- Vinajeras de plata, dos pares, con sus platillos sobredorados.
- Dos navetas de plata.
- Quince cálices con patenas, cucharitas y purificadores de plata, dos sobredorados.
- Dos copones altos sobredorados.
- Cinco copones pequeños.
- Un copón de plata.

b. Para los sacramentos y paraliturgias:

- Porta viático, que en el inventario es referido como relicario en forma de Águila, de plata de filigrana, que guarda una caja de plata sobredorada.

c. Otros objetos sueltos:

- Platico de peltre<sup>2</sup> para vinajeras.
- Una palmatoria.
- Dos campanillas de plata, una mayor que la otra.
- Campanilla de bronce de bufete. Tres campanillas de plata
- Campanilla sin badajo.
- Cruz de Jerusalén con incrustaciones de nácar.
- Cruz con su pie y crucifijo de metal dorado.
- Tres vinajeras de cristal. Dos de plata con su platillo.
- Rosario de piedras y medalla de filigrana.
- Rosario de piedras morado con una borla de cartulina y medalla de filigrana.
- Seis candeleros de plata grande, que se complementan con dos más y otra que es de la cruz.
- Tres atriles de plata.
- Dos ciriales con cañones de plata y pies de madera.

d. Para las imágenes de culto:

- Corona de plata pequeña de Nuestra Señora.
- Inmaculada Concepción: «Un aderezo de cruz y sarsillos de oro con punto de diamantes y esmeralda», aunque se avisa que a la cruz le falta la pieza del medio.
- Nuestra Señora de la Soledad: Una joya con nueve diamantes; un pectoral con esmeraldas; dos coronitas de los mismo; una cruz de esmeraldas; una «coronación» con seis diamantes; una joya de esmeraldas; dos anillos con dos esmeraldas.

---

<sup>2</sup> Metal compuesto de una aleación de estaño, cobre y plomo, que es muy maleable, de color blanca, similar a la plata.

- Nazareno. Un cintillo de oro con nueve diamantes, ocho en cero y la del medio fingido con Hijuela de plata.

e) *Relicarios*

a. Sin forma específica:

- Relicario del *Lignum Crucis*.
- Relicario de plata con una carta escrita.
- Uno de ébano y plata.
- Uno de plata de filigrana con una reliquia de san Juan Francisco Regis.
- Uno de filigrana de plata con una caja negra.
- Uno pequeño con reliquia de san Pablo.
- Relicario pequeño de plata.
- Relicario de flores.
- Relicario de plata con una reliquia de san Ignacio.
- Seis relicarios de bronce con «golpes de plata».
- Cinco relicarios pequeños de bronce.

b. Con figura geométrica:

- Uno de forma piramidal con reliquia de santa Euralia.

c. Con forma de parte de cuerpo humano:

- Cuatro brazos con reliquias.
- Uno con forma de corazón con la efigie de san Ignacio de Loyola.

f) *Objetos sueltos:*

- Una mitra vieja.
- Llaves.
- Varas de plata.
- Candeleros de azofar.
- Lámparas de plata (dos).
- Cañones de plata para el hasta del estandarte.
- Estandarte de tela blanca con flores de oro y un escudo con el nombre de Jesús en plata y oro. Los cordones son de oro con borlas del mismo material.

Como se puede desprender de este documento, el más preciso con el que contamos, en estos momentos sobre el templo, tras la expulsión de los jesuitas, la riqueza ornamental y de bienes muebles que se conservaban era de una gran envergadura, la cual con los diferentes avatares de la historia se han ido menguando y transformando, según nos permitirá ver el estudio de diferentes

documentos posteriores. Además, queda pendiente averiguar si los retablos menores del crucero son los originales del tiempo de los jesuitas o vinieron de otro lado, pues si tenemos en cuenta la imagen de san Pedro, el retablo actual no tendría las dimensiones apropiadas para dar cobijo a dicha escultura. Igualmente, queda para próximos estudios la decoración de la capilla del lado de la Epístola, la cual no es descrita en este inventario.

### DOCUMENTO<sup>3</sup>

Jesús, María y Joseph, año de 1771. /

[Con otra letra: Leg 15. n. 2]

Copia del Ymbentario / hecho en la Sacristía y Yglesia y / demás sitios de la Casa que fue de los / regulares de la Compañía, entrega de más / efectos que existían en ella, a los / Señores D. Francisco Portaalegre y / D. Pablo de Galber Canónigos / de la Parrochial del Salvador / Comisionados por su Cavildo //1r

[En la parte de atrás, en la parte inferior: Una cortina de anubado. / Un biso de Altar de encaje de seda sobre ta- / fetán. Una atrilera mui vieja de Damasco. / Un biso de púlpito con encaje ancho sobre tafetán. / [tachado: (Una atrilera mui vieja de damasco). / Un Biso de púlpito con)] //1v

Una Custodia Grande (?), de plata sobredorada como / dize el ymbentario con adornos de piedras, y el Bi- / ril que se trajo de la platería. /

Un Azetre con su hisopo de plata. /

Un baso de Comulgatorio. /

Un Lignum Cruzis con espina y relicario. /

Dos pares de binajeras de plata con sus / platillos las maiores sobredoradas. /

Un relicario de plata de filigrana en for- / ma de Águila con su cadena de uaia / que cierra la puerta que guarda una caja de / plata sobredorada en otra de madera. /

Otro relicario de plata con una carta entre escrita. /

Otro de plata con quatro brazos y diferentes / reliquias. /

Un plático del peltre para poner Binajeras. /

Otro de plata con figura de Corazón. //2r con una efigie de Sr. San Ygnacio. /

Un relicario al parecer de ebano y plata y dentro / una reliquia. /

Un relicario de plata de filigrana con una / reliquia de San Juan Francisco Raxis en su Caja / de madera. /

Un relicario de plata en forma piramidal con / una reliquia de Santa Euralia. /

<sup>3</sup> Colección particular. 1771. Inventario de la iglesia y sacristía del Colegio de san Pablo de Granada.

Otro de plata de filigrana y lo anterior sobre- / dorado de nuestro de una caja negra. /

Un relicario de plata pequeño con una reliquia / de san Pablo. /

Tres incensarios de plata. /

Una palmatoria de plata. /

Dos pares de campanillas de plata el uno / maior que el otro. /

Una campanilla sin badajo. /

Una corana de plata pequeña de una yma- / gen de Nuestra Señora. /

Una cruz de Jerusalén embutida en / nacar. /

Dos navetas de plata, el (?) que el otro / con sus cucharas. /

Una campanilla de bronce de bufete. /

Una cruz con su pie y un cruzifijo de / metal dorado. /

Tres Binajeras de christol. //2v

Una bolsa de tela de oro, y dentro otra menor / sin otra cosa alguna. /

Otro relicario pequeño de plata. /

Dos rosarios de piedras, el uno morado con una bor- / la de cartulina y medallas de filigrana. /

Quatro llaves quebradas y una cuña de hierro. /

Quatro varas de plata de plaio. /

Dos candeleros de Azofar viejos. /

Seis manojos de llaves y otros utensilios de sacristía. /

Un baso de christol dorado con su cerco. /

Un baso de christol con su tapa y dentro unas / piezas de plata quebradas. /

Una caja de oja de lata, y otra de plato con barías reliquias en papeladas. /

Otra caja de madera y dentro dos garrotas / y otras menudencias liadas en papeles. /

1º. Dos ornamentos de tela con flores de oro y galón / de lo mismo forrados en tafetán color de / perla con sus embolas, manípulos y paños / de Cáliz Correspondientes con sus cubiertas de / Balletas blanca. /

1º. Otro ornamento de tela campo encar- / nado flores matizadas de oro y plata y su galón bordado fino, con esto la manipulo / bolsa y paño de Cáliz y quatro singulos //3r de cinta ancha de labores con sus cu- / viertas de balleta blanca. /

2º Caxón alto del lado izquierdo 1ª or. /

Quatro ornamentos de distintas telas Blancas / completos con cubiertas de balleta. /

3º Yd /

[Al margen: 2] Dos ornamaneto de medio Tisú con flo- / res de oro. /

4º Yd. /

[Al margen: 2] Quatro ornamentos de la misma tela con flo- / res cubiertas de balleta. /

4° Yd /

[Al margen: 3] Un terno completo de raso liso blanco / bordado con flores no tiene capa pluvial y / una de las dos atrileras es diversa. /

Tiene paño de púlpito de la misma cali- / dad sin singulo con cubierta de balleta. /

5° Caxon Yd /

[Al margen: p] Dos misales bordadas o forradas en ter- / ciopelo carmesí con chapas de plata y / un epistolario, y un libro de evangelios de / lo mismo. Otros dos llanos. Unos puntos / de plata; y un manual. /

3° Orden 1° Caxón /

[Al margen: 4] Un terno entero completo de terziopelo / negro con fajas bordadas de oro y //<sup>3v</sup> plata y guarnezido de galón de lo mismo; / una atrilera de damasco negro bieja. /

2° Caxón. /

[Al margen: 5] Un terno entero blanco de medio tisud y la / capa pluvial de tisud entero sin atrile- / ras ni paño de púlpito, bolsa, ni paño d Cáliz. /

3° Caxón. /

[Al margen: 6] Un terno entero completo de medio / tisud blanco; y le falta de estola de la capa. /

4° Caxón. /

[Al margen: 7] Otro terno entero completo, de medio tisud / blanco y le falta la estola y tiene paño de / hombros. /

4° Caxón 1ª orden. /

[Al margen: 8] Siette casullas moradas; las seis de seda; y / la otra de medio tisud completas de bolsas / y paño de Cáliz. /

3° Caxón. /

[Al margen: 10] Siete ornamentos completos de diferen- / tes telas color morado. /

4° Caxón. /

[Al margen: 9] Dos ornamentos completos de seda de / flores carmesí; le falta un paño de Cáliz / y un sobrehara. /

5° Caxón. //<sup>4r</sup>

[Al margen: 9] Dos tiros de púlpito el uno de raso liso bordado de / oro y otro encarnado bordado de plata. Dos cor- / tinas de sagrario de terziopelo azul borda- / do de plata. Un capillo de copón bordado de / realze. Otros dos de terziopelo azul bordado / de plata. Otros dos el uno de medio tisud y / el otro entero. /

5ª Orden 1° Caxón. /

[Al margen: 11] Cinco ornamentos [tachado: color blanco] de damasco / carmesí con galón de seda dorada, seis pie- / zas de terziopelo carmesí que son asientos / y respaldos de sullas, y un espejo de / a terzia. /

2º Caxón. /

Diferentes retazos y piezas viejas de utensilios / de sacristía y de ornamentos. /

4º Caxón. /

[Al margen: 12] Una capa dorada; una atrilera de terziope- / lo morado; un estolón y tres collares mo- / rados. Dos dalmáticas y dos manetas. /

[Al margen: faltan dos manípulos] Un frontalico de creencia de retazos mora- / dos con punta de plata falsa. /

3º Yd. /

Diferentes utensilios y retazos biejos y nutilos. /

Taca del encajonado y a exp. /

Dos manteles de altar en una pieza. //<sup>4v</sup>

[Al margen: p] Un relicario de flores. Dos lámparas de / plata nuebas pequeñas sin estrenar. Seis ca- / ñones de plata de hasta de estandarte: la / Cruz del con Cruzifijo y raios dorados y cam- / panillas al pie y una peana de plata para la misma cruz. Un estandarte de tela blanca con flores de oro y un escudo con el nombre / de Jesús de plata y dorado; y los cordones / del estandarte con borlas de oro. Un paño de / tafetán morado para la Cruz con punta de oro / y su cinta para atarlo. /

Del primer encajonamiento inmediato a el pilar / del Laboratorio se ban sacando y entregado / para su orden y pasado al 2º encajonado ya / referido las alajas siguientes. /

2º Caxón 1ª orden. /

[Al margen: 13] [Al margen: falta una / bolsa pequeña] Seis ornamentos de seda verdes completos. /

Otro de medio tisud con flores y galón de oro. /

2º Caxón. /

[Al margen: 14] Seis ornamentos completos de diferen- / tes telas blancas. /

[Al margen: 15] Seis ornamentos completos de Damasco / encarnado. /

[Al margen: 16] Un belo del Santísimo con Campanillas de plata / y cenefa de tela blanca. Ocho palias de / diferentes telas; quatro con sus correspondientes //<sup>5r</sup> Bisos. Otras siete palias de diferentes / colores bordados todas con sus bisos. Dos / tablas de ebangelios con marcos, enbutidas / en caray. /

2ª orden 3ª Caxón. /

[Al margen: 17. / Faltan los dos Plane- / tas, y el tafetán / y el palio de pul- / pito] Seis ornamentos y dos planetas de Damasco / negro, completos. Un paño de tafetán negro. / Un palio de tela blanca, con campanilla / de plata. Tres palias <a el numero 16> de Gorporán / de seda; y un paño de púlpito de tela / blanca. /

Cajón 3° /

Un lio de paños para cubrir las cruces / morados. /

[Al margen: 18] Dos cintas de llaue de sagrario blancas. /

Dos velos el uno de tela, y el otro <supuesto> Bordado. /

Dos tablas de evangelios con marcos encarnados / en nacar. /

[Al margen: 18] Un manto de tela de plata con puntas blancas. Sesenta corporales sencillos, lauados y / aplanerados. Nueve lauados sin aplan- / ebar. Quarenta y dos amitos con encajes, / aplanchados; el uno sin ellos. Seis amitos / risados el uno bordado y todos con encajes; / quarenta y dos amitos con sus cintas //5v de diversos colores. /

4° Cajón. /

Cinquenta y tres purificadores lauados. Ciento tre- / inta y cinco purifica-  
dores aplanchados. /

5° Caxón. /

Un Manual Granatenze. /

5ª Orden 2° Cajón. /

Diez y seis albas finas con guarnición de / encajes anchos y algunos con  
randas. Doze / manteles finos de Altar. /

3° Cajón. /

Veinte y una Albas más nuevas y con encajes. /

4° Cajón. /

Diez manteles de altar finos. /

4ª orden 3° Cajón. /

Quinze manteles más bastos todos con encajes. /

Un lienzo largo de comulgatorio. /

Diez toallas de lienzo llano. /

Diez paños de sobreharas. Unos manteles / de Guzamillo con las caídas de  
bretaña. /

4° Cajón. /

Ochenta y siete cornoaltares de todas clases con encajes. /

Dos toallas de comulgatorio. /

Una toalla para lavar manos en la misa guardas de encaje. //6r

4° Cajón. /

Siette toallas con sus rapacejos. /

Nuebe toallas de aguamanil. Otras tres / toallas finas con encajes. Otras dos  
sin ellos / viejas. /

5ª Orden 5° Cajón /

[al margen. 18] Cinquenta y tres hijuelas de Caliz quadra- / das. Settenta  
y ocho redondas de diferentes / telas y colores bordadas y llanas, todas / guar-  
nezidas de jaloncillo. Otras diez hi- / juelas de lienzo con encaje. /

Siette manípulos nuevos blancos con galón / dorado de seda. Tres estolas de da- / masco blanco con galón de lo mismo. /

Siette singulos de cinta ancha. Catorze sin- / gulos de Color. /

Dos manípulos y dos estolas el uno verde / el otro blanco. Dos llaves de sagrario con sus / cintas; una porción de cintas para ambas / de distintos colores. Una pieza de galón dorado biejo. /

Ocho paños de cubrir caliz de distintos colores /

Una casulla de damasco morado. Tres / pedazos de encaje anchos. Un capillo de / copón berde con flores. Una mitra vieja. //<sup>6v</sup>

Una cortina de tafetán anubado. Un biso de Altar de encaje de seda sobre Tafetán. /

Una atrilera mui vieja, sobre tafetán. /

Un biso de púlpitto con encaje ancho sobre / tafetán encarnado. Dos bolsas de seda / cinco de Indiana. Dos de lienzo para sobre- / pelliz. Tres bolsas de corporales viejas, / quatro Badanas para altares. Una bolsa / Azul con su cinta para Beatico. /

Taca del 1º encajonado. /

Un petto de Nuestra Señora de la Soledad puesto sobre / Gaza compuesto de quatro nosetas / de esmeraldas con su calabasillas de lo / mismo clavadas en oro. Una Joyeta / con nueve diamantes. Un pectoral de / esmeraldas. Dos coronitas de lo mismo. / En oro una cruzecita de esmeraldas / solo el cruzero: otra coronación / seis diamantes, una joyeta de / esmeraldas con su corona, y en me- / dio de ella le falta una grande / con mundo y cruz. Dos anillos //<sup>7r</sup> con una esmeralda cada uno grande. /

[Al margen: ojo] Un Aderezo de cruz y sarsillos de oro con punto / de diamantes y esmeralda y la cruz le falta / la pieza de en medio y es de la Virgen de / la Concepción. /

[Al margen: Robaron los diamantes. De hecho para / componer la túnica / galón del Señor] Sintillo de oro con nueve diamantes / las ocho en cero y el del medio finjido con / hijuela de plata e Jesús Nazareno. /

Centro del Encajonado damitor(?) /

Catorze misales viejos, y uno Nuevo. Dos ma- / nuales de Semana Santa y otro más pequeño de / letanías y prezes; otros seis misales. Seis / breviarios viejos y otro sin cubierta de rojo de / un manual granatenze viejo. /

Quarto de sacristía. /

[Al margen: Abajo] En un arca de pino pequeña. Settenta y cinco / sobrepellices. /

En otra arca pequeña Doze sobrepellices. / Diez toallas de rueda de aguamanil. Diez / manteles de Altar. Un cubre altar / de canaman. /

Treinta y un amitos con encajes y sin ellos. / Veinte cornoaltares. Doze purificadores viejos. /

Oratorio de la sacristía, taca del / lado de la Epístola. /

Ocho candeleros forrados en plata. Quatro bujías //7<sup>v</sup> de plata.

Un relicario de plata con reliquia de San Ignacio / dentro de un corazón blanco forrado en badana / negra. /

Seis relicarios grandes de bronze dorados con / golpes de plata. /

Cinco relicarios pequeños con cristales de Bronze. /

Dos Arañas de plata con ocho candeleros cada una / esttauan en los Coritos. /

Taca de Cálizes. /

Quinze Cálizes con sus pattenas y cucharas / y purificadores de plata de dos de ellos sobredo- / rados. /

Dos copones altos sobredorados. Cinco más / pequeños. Otra pieza de plata semejante / amazerina que es purificadorio. /

Otra caxita de plata. /

Quattro llaves de sagrario de plata. / tres con / sus cadenas de los mismo y la otra con cinta. /

Otras dos llaves de sagrario de hierro con / sus cintas. /

Ocho hostiarios. Dos formones de hostias y los / cortantes. Un seaso de hostias viejo y el / otro nuevo. /

El alfora del olio. //8<sup>r</sup>

Una cruzenta de plata con su pie / de altar. Dos cubiertas de copones una de / tela y otra bordada. /

Seis candeleros de plata grandes. Otro dos y otro que es de la cruz que todos hazen nuevas / piezas con la cruz. /

Tres atriles de plata. Dos tablas de plata / de ebangelio y albabo. Otras dos de lo mismo. /

Dos fuentes de plata. Un tarro de lo mismo. /

Dos Binajeras con su plattillo de plata; y tres / campanillas de plata que estauan en los coritos. /

Dos lamparicas de plata. /

Dos relicarios de flores pequeños y dos ramos de / lo mismo de seda. /

Tres Cruces de altar de madera en- / butidas en marfil. /

Una corona de flores de dicho de plata / en su caja de baquetta. /

En dicha capilla de oratorio. /

Dos siriales con cañones de plata y sus pues / de madera. /

Segunda taca del lado del Ebangelio. /

Seis candeleros forrados de plata; el Altar de dicho oratorio. Tabernáculo. Urna de ma- / dera de ébano; y embutidos dentro de //8<sup>v</sup> ella un cruzifijo; y

otras dos efigies pe- / queñas una ymagen de Concepción. Una / cruz de ma-  
dera. Dos candeleros de bronce. / Dos quadros el uno con un Ecce-Homo con  
el / marco enbutido en bronce. /

Otro Niño de la Espina con su moldura con golpes / dorados. /

Otro de San Fidel de Si[g]maringa con marco encarnado / dentro de dicho  
altar, una banderola de plata / con su bara de cañones y cruz. / Un depósito  
pequeño del Santísimo forrado en ter- / ciopelo carmesí viexo. /

Debaxo de dicho altar barias caxas. Con / huesos de venerables difuntos.  
Una con / las del Benerable P. Thomás Sanchez, murió en / Granada en 19 de  
maio de 1610. /

Otra con huesos de diferentes santos de / Arjona como consta de certifica-  
ción del / rector Pedro Montenegro de doce de / junio del año de 4. Otra con los  
huesos del / Benerable Padre Diego Granado, murió a 5 de / Henero de 1632.  
Otra con los huesos / del Benerable hermano Francisco Díaz. Otra de los del  
/ Padre Alphonso Medrano murió en //<sup>9r</sup> Granada en 5 de septiembre de 1648.  
Otro ca- / jón largo con el cuerpo entero de la Benerable Vir- / gen Doña Bea-  
triz cuio apellido no se puede leer / murió en Granada en 9 de julio de 1610. /

[Al margen: caxón 2º] Dos Banderolas la una de Damasco blanco y / otra  
encarnada. /

[Al margen: Caxón 2º / faltan] Dos casullas una de damasco blanco y otra  
/ encarnado con sus bolsas y paños. /

Un singulo. Una tabla de evangelio. /

Otra de raso liso antiguo color de rosa / seca de un encaje. /

Un estandarte de damasco carmesí con / borlas de seda de dicho color. /

Un tafetán carmesí, paño de comulgatorio. / Una (?) con su caxón en dicha  
capilla. / Otras más pequeña. /

Otro brazero pequeño para la mano. /

Una silla de baqueta. /

Una bara con su orquilla. Una cortina / de algodón azul y blanco. Unos  
man- / teles de altar biejos. Un frontal de / lienzo pintado. Un atril. Un plem-  
ero [sic] / grande para quitar polvo. Las esteras / oratorio. //<sup>9v</sup>

En dicha capilla y en la taca del lado del / ebangelio, se bolbieron a recoger  
seis lámparas / pequeñas, y dos grandes de la Yglesia. Dos / arañas de a ocho  
mencheros. Otras dos de / a tres con sus cadenas y ganchos, todas en / piezas  
de plata. /

Un Arca en dicha Capilla. Dos cartas de San Francisco / Xavier guarnezi-  
das de follaje de plata de / martillo. /

Un escudo de san Ygnacio de plata. Un libro de / plata y un ramico de  
azucenas de lo mis- / mo. Un escudo de plata de corazón de / Jesús. Otro de  
lo mismo con un fénix. /

Otra lámina de plata de Santa Clara. Vein- / te y quatro candeleros de pal-  
matorias con sus / escudos de plata. Una corona de oja [sic] / de lata plateada.  
Seis alcacallatas [sic] de / plata. Una azucena de plata. Cinco / milagro de plata. /

Se entra en Niño Jesuses. /

El Niño de la espina en el risco con su vestido / de lama de plata de gaza  
guarnezido //<sup>10r</sup> con galón de oro diadema y corona de / espinas de plata las  
ynsignias de la pasión / de lo mismo; en el cuello, una cruzcita de oro / con  
14 esmeraldas, una gargantilla<sup>4</sup> de / Alfojar co cinco bueltas. Unas pulseras  
/ de perlas con broches de esmeraldas, el lien- / zo y manteles conque está  
cubierta dicha ur- / na. /

Otro Niño Jesús que llaman el Mallorazgo en una / peana sobredora, con  
camisa y enaguas blancas. / Dos camisitas de olan clarin. Dos senaguas [sic]  
blan- / cas de olan clarín. Un gorguera de los mismo bor- / dada. Un pellico de  
pastor dello de plata, un / Guardapie de terziopelo Carmesí con franja o ga- /  
lón de oro. Un delantar de lo mismo. Un zurrón / de pastor de terziopelo car-  
mesí. Dos manjas- / bottas de lo mismo. Dos sobretapas y dos chin(?) / las de  
lo mismo. Un vestido que se compone de gu- / ardapie con galón de oro, cupe-  
tín baquero / y calzones de tafetán carmesí guarnezido / de flores de plata. Un  
Arquizel de lama / de plata con borla de oro. Un escudito con las / Ynsignias  
de Jesús. Unas sandalias y una / cinta para llabe. Un Azadonzito y una / cadena  
de cautivo de plata. Un sombrero //<sup>10v</sup> blanco con galón de chapeo. Una túnica  
de / terziopelo negra bordado con realze. Otras dos / sandalias. Un faldellín de  
ze[d]a verde, un par / de pulsericos de alfojar fino. 2 pares de boto- / nes de  
concha de plata para los puños y una / gargantilla de alfojar. /

Otro Niño Jesús bestido con túnica encarnada. / Un guardapie y jubón de  
lama de plata. / Un pellico de felpa blanca que dize el ymbentario. / Zurrón.  
Unos calzonez de tafetán doble. / Unas sandalias de oro. Un par de medias  
en- / carnadas de seda un sombrero chapedo / blanco. /

Otro Niño vestido con solo una camisa; y separado / otra de (?). / Un ves-  
tido de casaca chupa / y calzones de medio tisud en campo blanco / que es  
tela de oro. Una esclauina de ra- / so guarnezida de punta de oro. Un par / de  
zapatos con sus ebillas de plata. Un par / de media encarnadas. Una cartera de  
pla- / ta de tela de lo mismo. Un vestido de peregrino, / una chupa de terziane-  
la blanca de medio tisud; otro par de medias blancas de seda / otra carterica de  
madera plateada con su cadena / de plata. Unos calzones de tercianela blancos  
//<sup>11r</sup> una esclavina; sombrero de tres picos con / galón de oro. Un paresicos  
de zapatos encar- / nados de tercianela. Unos calzones de to(?) / encarnados  
guarnezido de plata. Una (?) o lazo de los besttidos. /

<sup>4</sup> Al margen: Robaron la cruz y gargantilla año de 76.

Adorno de Sacristía principal / por frente de la puerta. /

[Al margen: ojo] Un quadro de la Asunción con marco dorado. / Quattro espejos grandes de vestir. Dos lami- / nicas uno de un niño de la pasión y el otra / de la Virgen con talla dorado. Encima / otras dos marcos negros y caprichos de / talla dorada. Quattro láminas grandes / de marco negro y golpes dorados / de San Luis Gonzaga, san Francisco Xavier / San Ignacio y San Estanislado [sic]. /

En testero del oratorio dos espejos medianos / a el lado de la puerta ocho láminas / grandes de diferentes efigies con marcos / verdes y golpes dorados. /

Al frente que corresponde a la Yglesia. Dos lá- / minas de a bara con sus marcos de talla do- / rados de Jesús Nazareno y san Francisco //<sup>11v</sup> Xavier, más arriba otras dos maiores / de Nuestra Señora y San Joseph. /

En el centro otra de Nuestra Señora grande con marco en- / carnado. Un Cruzifijo con su dozel, un reloj / de campana con su caxa. Un Águila Ympe- / perial de nogal con un farol de christal. Dos / escaños grandes de nogal. Otro mediano / y otro más pequeño. Una mesa pequeña con / sus pies torneados. Un belón de azófar<sup>5</sup>, / una mesa grande en medio de la sacristía / de ébano embutido en marfil con una tapa / funda del badana<sup>6</sup>. Una cruz de / piedra blanca con su Cruzifijo de madera. / Dos cortinas de lienzo (?)tado en la puerta / y capilla de la sacristía. Tres pares de / Binajeras de christal con sus plattillos / de peltre, otros siete ordinarios con sus / platillos de peltre. Una tabla de jubileo / de 40 horas con un marco encarnado. /

En la sacristía quarenta ramilleteros de di- / ferentes echura y tamaños con sus / pies de jarros y de piedra y dos con / jarras de cristal. Dos jarrones de / madera plateada. /

Quarto del lado de la sacristía / de la Epístola. //<sup>12r</sup>

Tres almoadas [sic] de damasco morado para / el Altar. Doze pares de Binajeras con / sus tapaderas. Siete platillos con mazarina / otros doce sinellas. Dos jarras de cristal; / un san Joseph de barro sin niño. Dentro / de dicho quarto una taca de madera. Una / sesta llena de binajeras de Bidrio / y Binajeras viejas. Dos fuelles pequeños / un hierro tenazar para hostias. Tres ca- / sicos para hacer cola. Un jarro de co- / bre para calentar agua. Un caldero /de lo mismo. Dos pebeteros uno de cobre / otro de azojar. Dos faroles pequeños un / medida de aceite. Dos fuentes finas / otras dos de barro de Valencia. Dos / plattillos para Binajeras. Un escusabaraja<sup>7</sup> / y, dentro de el, una corona de flores, una / porción de tornillos de hierro. Un / pera de reloj. Un peso sin uso. Una porción de clavos de sillas de Baquette, / la tinaja y dos orzas para el Azeite.

<sup>5</sup> Latón.

<sup>6</sup> Piel de cordero.

<sup>7</sup> Cesta de mimbre con tapadera.

Dos / formones de hacer hostias viejos. / Una concha de Brazero. Una / plancha. Un almirer para majar //<sup>12v</sup> yncencio [sic]. Una romanica pequeña. Una / Cruz de metal. Unas tijeras grandes o / sartte. Una campanilla de metal. Otra / sin badajo. Una palmatoria de metal. /

Quarto de la Zera. /

Un arcón grande de nogal. Cinquenta y siete / clavos de puerta de Yglesia de metal nuevos. Una olla de cobre con su tapadera. Dos tablas / con senejar charoladas. Un arco de flores. / Con dos pirámides de relicarios. Otro arco / de flores. Otros dos lo mismo. Y otros pira- / mides todo viejo. Una bara de hierro de / cortina mui grande y otras tres pequeñas. / Un G(?)que. /

Una palmatoria de bronce. /

Una porción de azafattes de madera vie- / jos. /

En dicho quartto se encontró una colcha de ca- / rramaso de dos colores carmesí y en el otro lado / una pieza verde. /

Un lio de rettal ynutil. Otro lio de rettal de / Alfombras también ynutil. /

Una cortina de lienzo vieja con una bara mui delgada. /

Quattro ballettas negras. Un Cajón / grande, y otros uttenzilios ynuttiles. /

Dos Acheros de madera viejos. //<sup>13r</sup>

Un arca de madera quebrada.

Cinco ovillos grandes de pabilos. /

Urnas de banaderas ordinarias. Otra / Cruzezita de Altar de Jerusalén. / Un niño penittente. /

Una Nuestra Señora Sentada de Barro. /

El pie de la custodia grande con / adornos de piedra. /

El esterado de la sacristía. /

En el quarto que estaua en el Patio / de los ministerios. El hasta de / la Cruz con siete cañones de pla- / ta y la naveta. /

Tres Cruzes de palo con sus varas / para estanderte p banderolas. /

Una canopla para apagar las / velas del tenebrario con su vara. /

Un cofrezico forrado en felpa carmesí / con tres juegos de cordones con sus / borlas para banderolas o estandartes, dos en- / carnados y el otro blanco. /

La Culebra que sirve para el sábado Santo de / madera. Un arco de flores con relicario. //<sup>13v</sup>

Quattro acheros grandes de madera / charolados de encarnados y dorados. /

Un pie para la Cruz charolado de encarnado / de madera. /

Quattro atriles con sus pies de madera. /

Dos tornos o carruchar de rueda para / las toallas del agua maniles. /

Caxones del frontal. /

Un frontal de lama bordado de oro y seda con su / cubierta. /

Otro de damasco negro con galón de plata y por / el otro lado de damasco morado con un fleque / de seda. /

Otro de dos hazes encarnado y por el otro lado / blanco con galón dorado de oro falso. /

Otro de nobleza encarnada con flores de di- / versos colores con galón fino, y la otras haz / de damasco negro con galón blanco. /

Otro, la una haz de damasco morado con fleque de seda, y la otra de triple de da- / masco verde. /

Otro de lama de plata con flores de / lo mismo bordado de realze con / funda. //<sup>14r</sup>

Otro de Lama bordado con flores de / oro y seda bordado con funda. /

Otro de tela de plata blanco con / galón de oro, y por la otra hai de / raso con diferentes flores. /

Otro de Lama de plata bordado / de oro y seda con funda. /

En el otro caxón. /

Uno de tela de oro blanco campo [tachado] con / flores de lo mismo con galón y fleque / fino. /

Otro de lama de plata bordado con flo- / res de oro y seda con su funda. /

Otro de damasco carmesí por la / una haz; y con galón de oro; y por la / otra blanco con galón de seda. /

Otro de terziopelo carmesí / bordado de oro de realze con sus mealla [sic]. /

Otro bordado de oro y mattizes sobre / red de seda. /

Otro de tela floreado con campo blanco //<sup>14v</sup> con galón y fleque d oro fino. /

Otro de damasco negro con galón / de plata. /

Otro la una haz de terziopelo ver- / de con sobre puesto de oro y fleque / de seda con senefa de raso liso verde / y por el otro lado de perciiana [sic] morada / con punta de oro. /

Encima de dichos dos caxones una cubier- / ta de altar portátil de madera nueva. /

Encima de la puerta de la sacristía una / lámina de Nuestra Señora del Regalo con / marco verde. /

Dos escaños con sus cajones para meter / la ropa de los acólitos. /

Dentro de la sacristía las bidrie- / ras de las ventanas de ellas. /

Las vidrieras de la parte de afuera / tienen mui pocos vidrios por estar / quebrado. La pileta de piedra. /

Torre /

Tres campanas con sus cabezas //<sup>15r</sup> badajos y querdas. /

Las dos del reloj y querdas. /

Las Armas del reloj. /

Un arca con lamparillas para lumina- / rias. /

Un arca con faroles de vidrio para / luminarias. /  
Una peana de madera. Las querdas y pesas / del reloj. /  
Un Arca y dentro de ella tres querdas de cá- / ñamo para las campanas. /  
Seis cuerpos de diferentes santos. Otro / de madera. /  
Una cantarera con dos cántaros para la sa- / cristía de barro fino. /

Capilla de Jesús de la Verdad / a el lado de la epístola capilla mayor. /

Un retablo en que está colocada una imagen de / Jesús de la Verdad en lienzo y otras diferen- / tes pinturas e imágenes de bulto y relicarios / con cristales. /

Un atril. Una tabla de lavabo. La cruz de / el Altar de madera con embutidos de / nacar. Dos candeleros de madera plateado y dorados. Dos de bronce. Otros dos de //<sup>15v</sup> madera. El mantel de Altar. Hara / ocho badamas encima de dicho Altar. /

Otro relicario con puertas de cristal. En las / tacas debajo quatro tarros de flores. /

Un corno altar. /

En una taca de dicho altar de Jesús, un cruzi- / fijo forrado emperciana y dentro dos llaberi- / tas de sagrario a el parecer y una porción de / cintas de dichas llaves y de copón. Otras puer- / tas en dicho Altar. / Quatro bujías / de metal. /

Un modelo de templo con su media na- / ranja enbutido en nacar y columnicas / de marfil. /

En la otra taca del lado del evangelio dis- / tints ramos de flores con sus pies viejo. /

Encajonado de sacristía / de dicha capilla. /

[Al margen: 19] Un ornamento de tela con flores de oro y / seda con galón de oro completo. /

Otro de damasco blanco con galón de seda / completo y con corporales. //<sup>16r</sup>

[Al margen: 19] Otro ornamento de Damasco encarnado / guarnezido de galón de seda blanco. /

Un alba con encaje. Un singulo carmesí / de cordón. Una tabla parece carta / con moldura de ébano y su cristal. /

[Al margen: falta] Un ornamento blanco guarnezido con ga- / lón de oro con su bolsa de corporales para / de cáliz, estola, manípulo, singulo, con dos Águilas en las puntas de oro, y su hijuela de / la misma tela. /

[Al margen: 19] Un ornamento completo de tela de oro carme- / sí guarnezido de punta de oro y la bolsa con / sus corporales finos y hijuela de la misma tela / bordada. /

[Al margen: 19] Un ornamento de damasco morado con /galón de seda dorado y otra igual negra.

Un amito con su cinta. Una toalla. /

[Al margen: 19] Un ornamento de medio tapis verde con flo- / res y galón de seda dorado completo. / Un alba de brettaña fina. /

[Al margen: falta] Un belo de damasco morado / con galón y trensilla de oro para Jesús de / la Verdad. /

1º Caxón de la izquierda pe- / queño. /

Quatro amitos con sus cintas. Un singulo //<sup>16v</sup> de cordón carmesí. Seis purificadores / seis con encajes. Tres lienzos de corporales / ocho hijuelas quadras y redondas. Otra / redonda. Otro singulo de Francia / con labores. Un fiador verde. Quatro cortinas / o belos de gaza con sus manillas. /

3º Caxón /

Un alba de Brettaña fina con encajes. / Un amito con encajes. Una funda de / almoada [sic] con encajes. /

4º Caxón /

Dos misales el uno nuevo y el otro viejo. / Dos angelitos de talla sueltos. Una Campa- / nilla del Altar. /

Sobre dicho encajonado y una urna de made- / ra con su cristal quebrado y dentro un / Ecceomo [sic], encima un medio retablo que pa- / reze es el que antes servía a la dicha imagen / de Jesús. No tiene corazón. /

Un tapete pequeño al pie del altar. Dos / bufetticos de ébano embutidos en concha / y marfil, un banquito. La Lámpara / de plata esta con las demás en la sacris- / tía. Dos cuadritos con molduras y / golpes dorados. Una media caña en que //<sup>17r</sup> están colocados diferentes milagros de / plata y será el esterado y vidrieras / un banquito de madera. /

Quartto de los Corettos. /

Un Señor Ecceomo en corredores con su peana / y quatro brazos de madera para relicarios. /

Un[a] arquita de madera para sagrario. Un / Divino Señor amarrado a la columna. Un / tenebrario charolado que también sirue para / sirio pascual. /

Dos senefas para Altar portátil de lienzo pin- / tado con sus cañas charoladas. /

Una ara larga redonda para el manto de / Nuestra Señora de la Soledad, y un balletta pa / para lo mismo. Una moldura de laminas / o espejos, dorado con su capricho. Diferentes / peltrechos de madera que serbían de co- / rredores de Altar portátil. En un / Cajón una porción de cubillas de ma- / dera. Otro aquita para sagrario / vieja. Unas pariguela de madera. / Otro, arca con unas fundas de Balle- / ta viejas. Una peana de madera redonda. //<sup>17v</sup>

Dos urnicas de flores. Diferentes cubillos / de ramos. Un encajonado de madera de / nogal con quatro ordenes de cajones y tres tacas / en él, encima otro cajón largo de pino con dos / serraduras [sic]. Diferentes enteras de fune

/ biejas. Otro caxón de arca de pino con dos Al- / dabones. Diferentes peltrechos de madera / ynutiles. Dos tablas de madera para cubrir / los dos primeros relicarios del Altar mayor. / Una peana. Una tabla de Ebangelios Bieja / Treinta y ocho candeleros de madera viejo. /

Capilla de Jesús Naza- / reno al pie de la Yglesia. /

En dicha capilla está colocada una Ymagen / de Jesús Nazareno vestido con túnica / de terciopelo morado galoneado de plata / de seda dorada, corona de espinas y / diadema de plata. En sintillo está en / la sacristía. Tiene el Señor su ropa interior blan- / ca y otra túnica morada con galón / falso. Un cruzifijo. Ocho candeleros / de bronce. A el lado del Ebangelio un / Niño Jesús vestido de terziopelo morado / bordado de oro de pasión con su Diadema //18r cruz y corona de espinas todo / de plata. A el lado dos ramilletes / de flores viejos. Dos arañas de / metal blanco; en el sagrario ay en su puerta / una Ymagen de Nuestra Señora pintada en Co- / bre con cristal. A los dos costados dos pin- / turas del corazón de Jesús y María. En lo alto del retablo otro Cruzifijo / el belo de Jesús de floripón morado y / blanco. Una cortina de tafetán con / su senefa [sic]. Otra en la ventana. / Los manteles del altar. Hara. A(?) / Albabo y tablas de Ebangelio. Un cor- / no altar. /

1º Encajonado /

[Al margen: falta] Un ornamento negro de damasco con / galón dorado. /

[Al margen: 20] Otro morado y blanco. /

[Al margen: 20] Otro verde mui viejo le falta bolsa y Cu- / bre Cáliz. /

[Al margen: 20] Otro encarnado completa de damasco / con galón de seda. /

/

[Al margen: 20] Otro blanco completo y la bolsa //18v con corporales, y amito singulo. / Un alba guarnecida de encajes. / Dos relicarios de madera. /

3º Caxón. /

Una túnica de terciopelo morado bor- / dado de oro de realze con encaje de oro, / que es la de Jesús. Los cordones de dicha túnica / de hecho de oro, liada en una toalla. /

En dicho caxón una túnica o camisa del Señor / con encajes finos. /

Unos corporales. Cinco purificadores. /

En otro caxón pequeño un paño de Cáliz /viejo morado y encarnado. /

Un mantel de altar viejo con encaje. /

Un purificador; y un cornoaltar viejos. /

En otro caxón tres manteles de Altar con / encajes, dos finos y otro basto. / Onze purificadores. Un corporal. Una palia. / Lata del lado del Ebangelio con ramos / de flores viejos. /

En la del lado de la Epístola un misal. / Una campanilla de metal. Un hotia- / rio; y barios peltrechos ynutiles: en el / de nogal. //19r

Dos acheros charolados de encarnado y / dorado. Una alfombrita y tapette a el pie del / Altar de dicha capilla. Dos arquitas d madera / bacias. Unos arcos de flores viejos. Dos es- / teras de junco viejas. /

Dos espejitos de aterzia. Otros dos quebrados. / Dos cornocopitas pequeñas. Dos láminas / con marco charolado y dorado pequeñas. Otros / dos con marcos llanos. Ay otras ocho láminas / de diferentes pinturas de todos colores. /

Capilla de Nuestra Señora / de la Soledad. /

Un trono guarnezido todo de Ángeles / y nubes de talla con sus golpes dorados en el pie. / Y en el lugar donde se coloca la Virgen de la Sole- / dad, ay otra Ymagen de Nuestra Señora de los Dolores con / su corona y corazón de plata. La mesa del / Altar unida a el mismo trono. Seis ramille- / tes de flores. El Ara está en el Altar por- / tatil de la imagen. Manteles. Cruz de / madera con un Señor de marfil. Una Campa- / nilla de metal. Un Cornoaltar. Tablas de / Ebangelio y lavabo. A los costados de dicha / capilla dos relicarios fijados con lienzo / de Santo Thomás Apóstol con un espejo en //<sup>19v</sup> lo alto y dos laminitas a los lados uni- / das a la misma lámina; y arriba otras dos / más pequeñas, y dos espejos medianos a los re- / mates y dos cornocopias pequeñas sueltas. Qua- / tro medios cuerpos de santas con sus relicarios en / los pechos las dos en repisas y las dos en urnas. / Dos urnitas pequeñas de christal con sus ymáge- / nes y flores de (?). Dos cornocopias. Otras / dos urnas de christal iguales del Arco de la / capilla. Tres arañas de christal le faltan / algunas piezas. Dos faroles de christal de colo- / res en sus eses de hierro. Diferentes re- / pisas donde se colocan los Ángeles y oy están / a los lados de la Virgen. Dos Bolas con sus / pies para adorno en dos repisas. /

En una taca alta un niño Jesús resucitado. / Una palmatoria y dos candeleros el uno que- / brado. Un misal. /

En la más baja veinte y quatro candeleros / de cornocopias. Un misal nuevo. Un / alba fina roída de ratones. /

Una casulla de tercionela de flores color de clabo / Guarnezida con encaje de oro; con su manípu- / lo estola. /

Otra carmesí de raso floreado Guarnezido / con galón de plata fina con su estola y //<sup>20r</sup> [al margen: falta el sano de cáliz. / y la bolsa y gano color de / clabo] manípulo. Un cubre cáliz con su bol- / sa de corporales de la misma tela; bolsa / y cubre cáliz de tercianela color de clabo y corporales. Dos amitos uno con / encaje y el otro sin el. Dos hijuelas. Un / hostiario de ojo de lata. Dos sigulos el / uno de cinta y el otro de cordón. /

Quarto en la Yglesia que sale a el / Patio de los ministerios. /

Un frontal de la tela de plata blanco con su ga- / lón de lo mismo. /

Otro deperciana de lo mismo negro. /

Otro Berde con senefa de riso. Y a el otro / lado de damasco negro con galón de / plata. /

Otro de damasco blanco con galón de / oro y por el otro lado de damasco / carmesís, con galón de plata. /

Otro de perciana antigua con galón de / oro, y por el otro lado de damasco morado / con sueco de seda. /

Otro Berde con senefa de uso verde / como el otro fleque de seda, y por el revés / de damasco negro con galón de plata. //<sup>20v</sup>

Otro de tela de plata blanca con galón de / lo mismo. /

Otro igual a el antecedente. /

Otro de raso encarnado con flores matizadas / galón de oro. /

Otro igual. /

Otro de perciana antigua con galón de / oro y por el revés de damasco negro con / galón de plata. /

Otro de damasco morado con fleque / de seda. /

Otro lo mismo y por el otro lado verde con / senefa de riso. /

Otro de raso encarnado con flores y ma- / tiz y galón de oro. /

Los Bancos para el aprisco de la Capilla / de música. /

Altar maior. /

El retablo del Altar mior con sus columnas salo- / mónicas un tabernáculo de torno que haze / dos caras en la una un san Pablo de bulto / quatro embagelistas [sic]. Ensima una Ymagen / con título de antigua con su niño, no tienen las / coronitas ni el cetro. Ay otras diferentes / pinturas de la vida de san Pablo. Los relicarios / que están a los lados que son ocho fijados en el //<sup>21r</sup> mismo Altar, y dos a el lado del Santo Christo; las pinturas de lienzo / de san Pablo que cubren los relicarios. /

Por bajo del santo crucificado ay puestos / seis candeleros grandes de metal. Y / otros quatro de madera, una cruz de / madera con remates de metal, y un santo / Cruzificado de lo mismo. Dos tablas / de Ebangelio y lavabo. Los manteles / y bandanas. El Hara. Un frontal / de terziopelo morado con fleque de oro / viejo. Una palia. Una palmatoria / Diez y seis candeleros de metal que con / los seis del Santísimo Christo que están dupli- / cados componen 22. Dos atriles. / Por el otro lado una urna con columnas / de piedra jaspe y diferentes ramos / de seda. Falta el relicario de / plata que estaba ensima de la / corona de la Urna. /

Seis láminas de cobre embutidas / en el mismo corazón de la Urna. / El ara para la custodia. Esta //<sup>21v</sup> adornada dicha urna y gradas / con cristales con Bujía o cubilos de / madera plateado el orneado de / plata de la puerta del sagrario. /

Capilla de san Francisco Xavier. /

Un retablo con la efigie de Sr. S. Pablo digo / San Pedro de bulto con Diadema de plata / en el Altar. Una cruz de madera. / Con su Cruzifijo de bronce y remates / de lo mismo. Tablas de evangelio y de la- / babo. Dos candeleros de metal, man- / teles y Badanas. /

Un retablo dorado en que está colocado / San Francisco Xavier; la Bandera Vara / y demás Alajas de plata salen en / la sacristía. /

Otros tres santos de bulto, la Puerta del / Sagrario orneada de plata. La tarjeta / y carta en la sacristía. /

Dos candeleros y quatro Bujías de me- / tal. 4 de madera. Una cruz de / Altar de madera con un cruzifijo / de Bronze con remates de lo mismo //<sup>22r</sup> su calavera y huesos de la / misma especie. Un atril. Ta- / blas. Manteles. Campanilla de / metal. Se preuiene que San Francisco Xavier / tiene puesta la Diadema. /

Los dos santos del lado tienen sus / Diademas puestas de plata; y dos / corazones de lo mismo. La Diade- / del santo de los alto no se recono- / ce ser de plata. /

Colateral de lado del Ebangelio. /

Un retablo en el que está colocada Nuestra Señora / de la Concepción de bulto tiene su corona / de plata. Los Cubillos a la sacristía el Al- / tar. Una cruz de madera con su Cru- / Zifijo y remates de metal. Hara. Man- / tel. Tablas y dos candeleros de metal / se prebiene con la Cruz y pendientes de oro / y diamantes está en la sacristía. Una / campanilla de metta. /

Otro retablo en el que está colocado San Yna- / nacio tiene su Diadema de plata; el escudo y / libro está en la sacristía. El vestido del / santo es de madera galoneado de plata //<sup>22v</sup> los cubillos están en la sacristía / sobre la Caeza del Santo ay una lámina / de Cristal dorado. A los lados y en lo / Alto San Luis Gonzaga, San Estanislado / y San Juan Francisco Raxis. Con sus Diademas / cada uno y dos corazones de plata. Aún / que se duda si la de san Juan Francisco Raxis / lo es de plata. La puerta del Sagrario / esta orneada de plata de martillos / y en el Altar un Cruz de madera. / Con su Cruzifijo de metal. Atril tablas / mantel. Badamar. Dos candeleros / de metal y / 4 de madera. Una / palmatoria con espabilaeras [sic] y campanillas / en ambos altares. /

En dichos Quattro Altares de la Capilla / Mayor ay quatro frontales de piedra. / las cinco lámparas están en la sa- / cristía. Toda dicha Capilla mayor esta sircun- / dada de reja de hierro. Onze cuadros de / quitar y poner con marcos dorados. / En los quatro arcos torales ay en //<sup>23r</sup> Quattro repizas las efigies de bulto / de san Joseph tienen diademas de / plata bara y ramo de azuzenas / de los mismo, el escudo o palmatoria / de plata en la Sacristía. A el otro / lado Santa Theresa con Diadema y pluma / de plata. Los escudos en la sacristía. / A el otro San Juan Nepomuceno con / Diadema de plata, y un corazón / e el pecho

de los mismo. A el otro San Mar— / tñ obispo. En el pùlpito de piedra. El bisose [sic] / paso a la sacristía una lamparica de metal / para ensender las luzes. /

Capilla de San Borja. /

Está colocado dicho santo de bulto con su Diadema / de plata a los dos lados San Fernando y San Emere— / jaldo<sup>8</sup>, en lo Alto una Efigie del Salvador / del mundo, en el altar Cruz de madera / con su Cruzifijo de metal. Ara. Mantel. / Badamar, tablas, atril. Dos candeleros / de palo; frontal de piedra. Circundada / dicha Capilla con reja de hierro. A los / Costados dos lienzos grandes y dos pequeños //<sup>23v</sup>

Arco de enfrente. /

Un quadro de Jesús con marcos Do— / rados. Otros tres en los arcos torales / San Miguel y San Raphael de bulto en / sus repisas y de bajo de san Raphael una / lámina de D. Enrique. /

En los seis altares seis de los tafetán / morado se pasaron a la sacristía. / 3º Arco toral frente de la puerta / del costado. /

Una lámina de Jesús Amarrado / a la Columna con su moldura dorada. /

Otras tres pequeñas. /

Virgen de la Soledad. /

Corona y media luna de plata, tres / clavos de la Ymagen de la Pasión / y en el uno un Ecce—Homo y corazón / vestida interior de ropa blanca. / Guardapie de terziopelo negro bordado de / oro no tiene el bordado que se dize. Otro / de Grizeta de flores blancas y campo negro / Un manto de pùrpura bordado de oro. //<sup>24r</sup> Esta la Ymagen en andas con su do— / zel de la tela de seda azul viejo. Las qua— / tro baras de madera plateadas que tienen / quatro ángeles con toallas blancas risa— / das. Las insignias de la pasión de madera / plateada, frontachos de hijuela de plata con / piedras ordinarias. /

El Niño de la Espina está en la sacristía. / Una cruz de Altar de bronce grande con su / Cruzifijo de lo mismo, diademas y corazón / de lata, seis candeleros de bronce grandes, / iguales a la cruz, diez bujías de metal / plateado dos candeleros de bronce que com— / pone diez y ocho piezas y no las 24. /

El Hara mantel Badanar una palma— / toria con sus espabilaeras, atril, tablas, / un frontal de lienzo pintado con senefa dora— / da el tapete está con los demás que saldrán / los ramilletes de flores viejos el gradarío don— / de está la Virgen, las Quattro cortinas de / lienzo son de los muebles vendidos. /

Capilla mayor /

En las quatro puertas de dicho altar ay / seis cortinas con sus senefas de sepiter— //<sup>24v</sup> na encarnada. Dos mesas de piedra / los paños de comulgatorio. Diez Confeso— / narios. Escaleras de paso cinco. / Veinte y un escaños. Las

<sup>8</sup> Se trata de Hermenegildo mártir, patrono de los conversos.

puertas con / sus cancelas. La escala es el Gradassus / en pie de mesa de piedra la vara de ma- / dera para el estandarte nuevo. /

Los es(?) están en las catacumbas / y se reconocen ynútiles. /

Coro y Tribuna /

Ocho escaños y bancos y una silla de confesionario. /

Crujía Alta /

Dos cuerpos enteros de san Ygnacio / y San Francisco Xavier de madera. /

Quatro niños, un S. Juan con / Diadema de plata y otros medios / cuerpos de santas, otros cuerpos de ánge- / les para luzen que son quatro, dos pirámi- des de / relicarios. Otros (?)mas pequeños, una / hurna de madera con puerta de cobre / otra urna de talla dorada nueva, /un escaño forrado en terziopelo car- //25r mesí. Doze Acheros Charolados / de blanco y azul. Un fron- / tal de seda, quatro acheros viejos / diferentes pelttrechos de madera al- / guna pin- tura para el monumento que cubre / un lienzo blanco. Dos escalas de made- / ra para el mismo fin, y otra de siete / pasos. Otros pelttrechos de madera y / encima un cajón grande. Tres sillas / grandes forradas en terziopelo carne- / sí. Un frontal de seda liso con su / cubierta de lienzo. Un Bufette de / piedra. Dos cruces de madera. Una / estera de jkunto vieja. Cinco baras / de madera para alfombras. Dos / pequeñas y tres grandes. Una Ba- / yeta negra vieja deiferentes cajones / inútiles. /

Capilla principal. /

[Al margen: 28. / Falta la bolsa y / paño] Un ornamento de damasco moral / completo y en la bolsa sus corporales / y purificador. /

[Al margen: 21] Otro encarnado de damasco //25v completo. /

Ottero de damasco blanco a este / solo le falta el paño de Cáliz. /

Un Alta guarnezida de encaje basto y / singular. /

Un misal mediado y campanilla de bron- / ze estos esfecttos estaban en la taca de la Capilla / principal y asimismo tres capillos el uno de tela con pun- / ta de oro y los dos viejos. Una caxa bacía para / relicario. Un pie de relicario de plata.

Enfermería baja. Capilla del / Oratorio. /

[Al margen: 21] Un ornamento de damásco carmesí con galón de seda / la bolsa y el paño tienen diverso galón. /

[Al margen: 21. / falta paño / y bolsa] Otro de damasco blanco con galón de seda completo / con corporales, y otros corporales. /

Un alba y amito todo de Bretaña con enca- / jes ordinarios un cornoaltar. Unos mantales / de Altar, singular, un misal; tabla de Ebanjelio. / Una Cruz de madera con su peana, un purificador, / un frontal de terziopelo carmesí con galón de seda / suelto, un atril, dos pres de Binajeras de vidrio con / su platillo, un Hara de piedra. /

Sacristía del teatro /

Un cáliz de plata con su patena e hijuela y cu- / chara todo dorado. Una Caja de Baqueta. / Un Copón con su hijuela y pie. Una Copa con pie / de plata lisa. Unas Binajeras con platillo //<sup>26r</sup> todo de plata la una de ellas quebrada. / Una cruz de altar con su pie de plata. /

[Al margen: 22. / No ai más de (?) no / sin bolsa, ni paño / encarnado] Dos ornamentos encarnados. Otro morado, y / otro blanco, todos de damasco completo. Tres singulos ordinarios. Dos Albas, un amito / una toalla de encajes para comulgatorio. / Dos cornoaltares, una hijuela de lienzo todo con / encajes. Una campanilla de metal. Tres Cru- / zes con peanas de madera la una Dorada. /

Taca en dicha Capilla /

[Al margen: (?) de la (?)] Un terno de floripón blanco y flores de colores / con galón de seda dorado con dos Atrileras y / frontal no tiene capa pludial ni singulos. /

Otros ornamento de damasco verde con galón de / oro falso con bolsa [Al margen: falta la bolsa]. Otro ornamento de tela / de plata, campo de color de rosa [Al margen: falta el ornamento / de tela, color de / rosa] y la cruz / de la casulla, fondo morado sin metal Guar- / nezida de galón de plata y puntilla sin bol- / sa ni paño de cáliz con singulo. Dos Albas / la una con encajes de Bretaña viejos / la otra con encaje ancho. Un cornoaltar / con encajes. Un cáliz de plata liso con / su patena y dos cucharitas. [Al margen: falta este cáliz / y patena, y cucha- / ritas] /

Tres misales, dos nuevos y un viejo. /

Alfombras. /

Una Alfombra grande de la Yglesia. //<sup>26v</sup>

Ootra de Ld. /

Ootra grande vieja y echa pedazos. /

Dos medias Alfombras y tapetes. /

Quatro tapetes pequeños de pie de / Altar. /

Suelto /

Ocho candeleros de madera viejos. /

Una escalera de cinco pasos es de la Yglesia. /

Una Caniya en dos medias viaja mora- / da para difuntos, y un Cáliz de metal / que sirue para el mismo fin. /

Enfermería Alta. /

[Al margen: falta] Un ornamento de terziopelo negro con guarnición / de seda dorado completo de bolsa y paños. /

[Al margen: Caxón] Otro encarnado de tafetán con puntas falsa / de oro viejo con bolsa y corporal sencillo. /

[Al margen: falta] Otro morado de Damasco con guarnición / falsa de oro con bolsa y paños todo viejo. /

[Al margen: falta] Otro de Damasco blanco manchado con / bolsa y cubre cáliz con guarnición de / seda todo viejo, otro verde de cañamero / de seda y la Cruz de terziopelo verde / con guarnición de oro falso con paño y / la bolsa morada que haze a el berde //<sup>27r</sup>

Una estola suelta de tela blanca / con galón de oro para la Comunión / y bolsa correspondiente con su corporal / y una estola vieja morada para dar la unci- / ón. [Al margen: fala la estola mo- / rada] Dos purificadores con encajes. / Un alba demenaje con encajes ordinarios, / Amito, y un purificador. Un Misal. Una / colcha vieja de yndiana. Una cortina de / Gante morado. Una Cruz de metal con su / Cruzifijo, queda el Altar como estaba / a excepción dl misal, un cojín de / moe de aguas y un taurette cubierta / de lo mismo todo manchado. /

Peso de la plata. /

	Libras	Onzas
Dos ciriales con Doze Cañones y / la alma de madera y las aras de cobre / pesan veintiquatro libras y una onza. /	24	1
Quatro varas de palio con 36 cañones / y el Alma de madera pesan /	17	13
Un hanta de Cruz con 7 cañones y suman / cama con la madera /	12	10 ½
Advirtiendo que las 4 cartelas de la / mancana de la Cruz y la Chapa / son de metal. /		
Un azetre con su hisopo pesa /	31	14 ½
Dos Navetas con sus Cucharas de / Ynsencio de plata pesan // <sup>27v</sup> y a una le falta un remate de plata /	1	14 ½
Dos Ynsensarios con sus cinco cade- / nas de plata cada uno y el brazerillo / de cobre compañeros los dos pesan /	4	14
Un incensario con quatro cadenas de pla- / ta y el braze- rillo de cobre, pesa /	1	12
Dos campanillas de plata grandes pesan /	1	14 4 (?)
Dos Binajeras que han estado sobre / doradas pesan /	3	2 ½
Otras dos más pequeñas con su pla- / tillo pesan /	1	4 y 2 (?)
Un baso para dar el Agua de Comu- / nión pesa /	1	2
Un palmatoria de plata pesa /	0	1 1 - 1 2 (?)
Una corona de 4 ymperios pesa	0	7-8 Yd.

EL ÚLTIMO INVENTARIO DEL TEMPLO DEL COLEGIO DE SAN PABLO EN GRANADA

Seis candeleros con su Cruz que hazen / y piezas de una misma fábrica y / el Cristo de la Cruz dorado que pesa / todo con las armas de madera y / Barillas de Yerro y arandelas de / Cobre /	117	
Dos candeleros grandes con el Alma / de Madera pesan, barillas de / hierro y platillo de Cobre /	12	7
Dos atriles iguales pesan /	19	10
Se advierte le falta a uno 3 piezas / chiquitas de la Guarnición. /		
Otro de chapa de plata con sus 4 pi- / es y el Alma de madera pesa. /	8	3
Dos marcos de plata fijados en madera // <sup>28r</sup> de ébano y Albalo pesa	4	2,14 (?)
Otras dos a la chinesca con sus / cristales pesa	3	5-4 (?)
Una fuente lisa pesa	2	12-4 (?)
Otra con su tarro sobredorado y la fu- / ente con sobrepuestos esmaltado / que tiene nueve y le falta (?) 17 pesa /	5	2-8 (?)
Una Bandera de plata de san Xavier / con su Cruz y su Bara que se com- / pone de 8 cañones /	8	2
Dos Binajeras con sus platillos que an / estado sobre doradas con 23 sobrepues- / tos y le faltan 2 (?) del Altar de San / Ynacio pesan /	2	1 1 - 1 4 (?)
Quatro Bujías 2 grandes y 2 peque- / ñas pesan /	1	5 ½
Candeleros iguales ocho con las ar- / mas de madera y brazos de hie- / rro pesan /	12	12
Seis candeleros de San Francisco Xavier / con sus Armas de madera y ba- / ras de Yerro con las Arandelas de / plata pesan /	6	3
2 Arañas con ocho cartelas pesa /	12	15
Otras dos con 8 cartelas y de la misma / echura con brazos y chapas de hie- / rro que son del altar mayor y pesan /	17	3
Dos arañas del Altar de la Concepción en / figura de sierpe con tres cartelas / cada una baras de hierro con pesa /	2	10
Lámpara de la capilla de Jesús de la / Verdad con 8 cadenas pesa // <sup>28v</sup>	6	10-8 (?)
Dos lámparas pequeñas con ca- / denas de (?) que son de la capilla / de la Virgen de la Soledad pesan /	2	11

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Una nueva del Altar de san Pedro pesa /	4	4-4 (?)
Otra nueva de la misma echura / para el Altar de la Concepción con 4 / cadenas pesa /	4	12
Seis cañones de estandarte con su / mancana y ruz y Cristo sobredorado / y las ráfagas y un pie de candelero / y su embasamiento triangulo y dicha Cruz / sirve en este pie y todo nuevo pesa /	7	1 4 (?)
Advirtiendo que el pie tiene su alma / de madera /		
Una custodia que el pie es de metal dorado / guarnecida con sobrepuestos de / plata enmaltados le falta 8 piedras / al embasamiento es todo de todo de plata / y el cerco de raios sobredorado guar- / nezido de barías piedras que pesa con / los vidrios y biril /	32	20
24 palmatorias de hierro con los / escudos de plata que siruen a todos los / altares una sin yerro pesa todo	13	4
Dos cartas con sus zercos de plata / una de san Ygnacio y la otra de S. Xavier / y dos escudos dque con madera y hierro / pesan /	5	12
Un relicario de plata un libro y un / escudo de Jesús guarnecido de / raios que sirue a San Ygnacio y todo pesa	2	14
Una lámpara con 8 cadenas del // <sup>29r</sup> Altar de San Ygnacio con la barilla / de Yerro pesa /	6	8 ½
Otra de san Xavier con 8 cadenas pesa /		
Otra que sirue a Jesús Nazareno /	2	10
Otra de la Capilla de la Virgen de / la Soledad con cadenas de ynsensa- / rio pesa /	4	12
Otra del Altar mayor con 8 cadenas / y sus escudos en medio y cartelas y guarnición de lámpara y / lamparín con cartelas de plata / que pesa /	22	
Otra hermana de la anteze- / dente // <sup>29v</sup>		

## Bibliografía

Córdoba Salmerón, Miguel. *El Colegio de la Compañía de Jesús en Granada. Arte, historia y devoción*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006.